**«Чи важлива театралізована діяльність для освіти сьогодення»**

**(консультація для педагогів)**

**Підготувала:**

**вихователь – методист**

**Скопюк С.А.**

**2025**

**Мета:** актуалізація знань щодо видів театралізованої діяльності, аспектів використання елементів театралізації.

Залучення дітей  до творчої  діяльності шляхом ознайомлення з театральним мистецтвом, використання театралізації для розвитку творчих здібностей

**Театралізована діяльність** – ефективний засіб, що дає змогу підвищити активність дошкільників й допомогти їм самовиразитися. Вона об’єднує театралізовані ігри — режисерські й ігри-драматизації — імпровізації та інсценізації літературних творів. Проаналізуємо, чому вона актуальна саме в умовах сьогодення.

***Сприяє формуванню цілісної картини світу.***

Під час театралізованих ігор педагог має змогу побачити, наскільки дитині вдається проявити активність, особистісний потенціал, індивідуальність і соціальні навички в умовах конкретної освітньої ситуації.

Під час участі в театралізованій діяльності дитина має змогу:

* переживати культурно-мистецькі події спільно з іншими дітьми й дорослими;
* отримувати задоволення від спілкування з виразним словом, пластикою, музикою;
* брати участь у співтворчості та радіти від спільних теат­рально-ігрових успіхів .

Отже, завдяки участі в різних видах театралізованої діяльності дитина розвиває свій особистісний потенціал, джерелом якого є вищі почуття — естетичні, моральні, інтелекту­альні. Сформованість цих по­чут­тів дає змогу аналізувати, давати оцінку подіям та явищам, а відтак сприяє формуванню цілісної внут­рішньої картини світу.

***Формує уміння розрізняти та виражати емоції.***

Унікальність театралізованої діяльності полягає ще й у тому, що вона максимально наповнена емо­ціям­и. Адже під час виконання ролі дитина «проживає» усі емоційні стани свого персонажа. Відтак вчиться їх розрізняти та розуміти. Під час роботи над образом дитина розвиває символічне мислення, руховий та емоційний контроль дій, засвоює соціальні норми поведінки. Діти, які не вміють виражати свої емоції, со­ро­м’яз­ли­ві, скуті, зі збідненою мімікою, під час такої діяльності отримують досвід виявлення психофізіологічних станів людини. Це дає змогу поліпшити надалі комунікацію дитини з однолітками та дорослими. Також театралізовані ігри допомагають дітям усунути емоційне напруження, подолати сумніви в собі та повірити у власні здібності. Саме тому до театралізованої діяльності варто залучати дітей, які потребують додаткової уваги з боку дорослих.

Педагоги часто під час організації театралізованої діяльності віддають перевагу дітям, які вміють добре читати вірші, співати, володіють засобами інтонаційної виразності тощо. Натомість решта дітей виступають у ролі глядачів. Це відбувається зазвичай через те, що педагоги орієнтуються на кінцевий продукт, який бажано у всій красі показати батькам. Такий підхід є неприпустимим в організації будь-якої діяльності дітей.  
  
***Допомагає розв’язувати освітні зав­дання.***

Театралізована діяльність має значний потенціал щодо розв’язання низки освітніх завдань. Зокрема, теат­ралізовані ігри дають педагогам змогу:

* формувати в дітей естетичний смак;
* закладати моральні цінності;
* розвивати комунікативні здібності, пам’ять, уяву, мовлення;
* створювати позитивний настрій, усувати напруження;
* розв’язувати конфліктні ситуації через гру тощо.

Під час театралізованої діяльності розвивається не лише мовлення та увага дітей, а й фантазія. Зокрема, через перев­тілення в персонажів у дитячій уяві виникають яскраві й «живі» образи, яких дошкільники бачили лише в книжках чи мультфільмах. Участь у театралізованих іграх сприяє розвитку пізнавальних інте­ре­сів дитини, удосконаленню її психічних процесів, розширенню світогляду. У цьому сенсі театралізована діяльність може бути дієвіша за дослідницько-пошукову. Адже театралізація поєднує в собі різні види мистецтва й діє на розвиток дитини різними засобами — словом, рухом, музикою тощо.

**Театралізована діяльність** — це художня діяльність, що пов'язана зі сприйманням творів театрального мистецтва і відтворенням в ігровій формі набутих уявлень, вражень, почуттів. ... У театралізованій діяльності реалізуються потреби дитини у: самовираженні; спілкуванні; пізнанні себе через відтворення різних образів. Беручи участь у ній, діти знайомляться з навколишнім світом у всьому його різноманітті через образи, фарби, звуки, а вміло поставлені питання змушують їх думати, аналізувати, робити висновки і узагальнення. З розумовим розвитком тісно пов'язана виразність реплік персонажів, непомітно активізується словник дитини, удосконалюється звукова культура її мови, її інтонаційний лад. Виконувана роль, вимовлені репліки ставлять малюка перед необхідністю ясно, чітко, зрозуміло висловлюватися. У нього поліпшується мова, її граматичний лад.  
  
  
**Театралізована діяльність дошкільнят виконує такі завдання, як:**

1. формуванням естетичного смаку;
2. моральним вихованням;
3. розвитком комунікативних якостей особистості;
4. вихованням волі, розвитком пам’яті, уяви, ініціативності, фантазії, мови (діалогу і монологу);
5. створенням позитивного емоційного настрою, зняттям напруження, вирішенням конфліктних ситуацій через гру.

**Театралізована діяльність** дає змогу формувати **досвід** соціальних навичок поведінки завдяки тому, що літературні твори або казки для дітей дошкільного віку мають моральну направленість (дружба, доброта, чесність, сміливість та н.). **Улюблені герої** стають зразками для **наслідування** і **ототожнення**.

Однією з важливих складових театралізованої діяльності є **театралізована гра**. В багатьох дослідженнях театралізовані ігри класифікуються по способу реалізації сюжету:

1. **Непредметні ігри**(ігри-драматизації), в яких діти самі знаходяться в образі діючої особи і виконують взяту на себе роль.
2. **Предметні ігри** (ігри-інсценізації), в яких діючими особами є визначені предмети (іграшки, ляльки лялькового настільного театру, пальчикового театру тощо).

**Аспекти використання елементів театралізації:**

* ранкова гімнастика;
* гімнастика пробудження;
* сюжетні фізкультурні заняття;
* музичні фізкультхвилинки;
* пальчикові ігри-інсценівки;
* мімічні етюди; тематичні розваги;
* дидактичні ігри.

**Різновиди театралізованих ігор:**

* ***режисерські*** - це індивідуальна гра, в процесі якої дитина створює ігрові ситуації з іграшками, предметами - заступниками. У цій грі дитина може бути сам в ролі, а може лише регулювати взаємовідносини між іграшками, як режисер;
* ***ігри-драматизації*** - самостійний вид театрально-ігрової діяльності дітей. Вони нагадують театральну виставу, де діти виступають у ролі акторів. Джерелом ігор-драматизацій є художній літературний твір, зміст якого діти відтворюють у грі, тому характер ігрової діяльності дітей цілком залежить від змісту художнього твору;
* ***імпровізації*** - розігрування сюжету або кількох сюжетів без попередньої підготовки;
* ***ігри*-імітації** - відтворення образів тварин, людей, літературних персонажів;
* ***інсценізації літературних творів*** - це переробка літературного твору (прозового, поетичного) для постановки його на сцені;
* ***ігрових діалогів на основі тексту або уявної ситуації*** -  якщо у грі хтось говорить (голосом або текстом) — це діалог. При цьому не важливо, чи озвучений це діалог, скільки персонажів розмовляють, говорять вони між собою чи з гравцем.

Такі ігри будуть корисними маленьким акторам, адже формуватимуть не лише вміння відтворювати той чи той образ, а й імпровізувати.

**Острів**

Ведучий пропонує дітям уявити ситуацію, ніби вони потрапили на чарівний острів, від зміни назви якого, змінюються його мешканці. Щоб подружитися з ними, дітям треба стати хоч трошки схожими на цих мешканців. Відтак ведучий оголошує назву острова, а діти за допомогою рухів, міміки та жестів намагаються показати, який вигляд мають та як поводяться мешканці цього острова. Орієнтовні назви острова: «Острів хохотунчиків», «Острів плакс», «Острів музик», «Острів стрибунців» тощо.

**Чарівний предмет**

Вихователь розповідає дітям, що в театрі інколи доводиться використовувати як реквізит незвичні речі. Щоб глядачі повірили в те, що відбувається на сцені, актори діють із цими речами так, наче вони справжні. Відтак педагог дістає з коробочки предмет і передає дітям. Кожна дитина має діяти із предметом по-своєму — показувати його нове призначення так, щоб інші зрозуміли й відгадали суть перетворення.

Варіанти перетворення різних предметів:

* паличка — ключ, викрутка, виделка, ложка, градусник, зубна щітка, пензлик для малювання, сопілка, гребінець тощо;
* маленький м’ячик — яблуко, сніжка, кар- топлина, камінець, колобок, курча тощо.

**Хто я?**

На початку гри обирають одну дитину-«актора», усі інші діти — «глядачі театру». На «актора», який заплющує очі, одягають маску казкового або будь-якого іншого знайомого всім дітям персонажа. Відтак він має відгадати, яка роль йому дісталася. Для цього дитина-«актор» ставить «глядачам» лише такі запитання, на які можна чітко відповісти «так» або «ні». Коли «актор» відгадує свою роль, він має виконати якусь дію від імені свого персонажа. Далі обирає нового «актора», і гра починається спочатку.

**Магазин іграшок**

За допомогою лічилки діти обирають ведучого - «покупця». Інші діти - «іграшки». Ведучий повертається до «іграшок» спиною. Вони в цей час шикуються в ряд «на поличці» магазину та намагаються за допомогою міміки й положення тіла зобразити якусь іграшку, що є в груповій кімнаті, і завмерти. «Покупець» проходить між «іграшками» і вибирає ту, яка йому найбільше до вподоби. Аби її купити, слід відгадати, що це за іграшка. Відтак «покупець» і куплена ним дитина-«іграшка», міняються ролями. Гра починається спочатку.

«Іграшки» можуть бути не статичні, а заводні. У цьому варіанті гри діти вигадують цікаві дії, характерні для своїх іграшок. А ведучий, обравши «іграшку», має доторкнутися до неї, ніби «завести», а відтак відгадати, що це за іграшка та яку дію вона виконує.

**Випадкова зустріч**

Для цієї гри вихователь готує картки із зображеннями різних казкових персонажів. Кожна дитина обирає собі одну картку. Після цього за сигналом ведучого діти починають вільно рухатися кімнатою під музичний супровід. Коли музика затихає, вони об’єднуються в пари. Кожна пара має розіграти діалог між персонажами, які зображені в них на картках, — так, ніби персонажі випадково зустрілися на вулиці. Ведучий стежить за тим, щоб діти діяли в межах своєї ролі.

Отже, театралізована діяльність не лише дає дитині змогу проявити активність, самовиразитися та усвідомити власну унікальність. Вона сприяє становленню ціннісних орієнтацій, характеру дитини та загалом її особистості. Завдяки різним видам театралізованої діяльності дорослі мають змогу прищеп­лювати дитині найкращі риси, а дитина — утвердитися в суспільстві.

**Види театралізованої діяльності:**

**За способом організації**

**За змістом театралізованої діяльності**

**За наявністю матеріалу**

•індивідуальні ігри

• парні ігри

• групові ігри

• колективні ігри

пантомімічні етюди

• інтонаційні етюди

• інсценування літературних творів

•без матеріалів

• костюмований

• імітаційний (пальчиковий театр, театр долоньок)

• атрибутний (театр ляльок,іграшок, ложок,шкарпеток)